

# لفكافة

الأتين

العدد ١٤٠

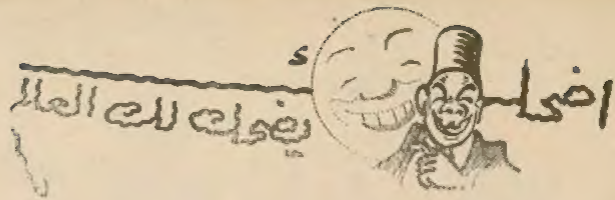
٢٩ يولييه سنة ١٩٣٩

ن ١٠ مليات



جيت امطار صادوني

هو - يا سلام ... بقى نفوت ساعة وزيادة والساره ما تشكش ؟ جري ايه النهارده ! ؟



الذين اشفق عليهم  
الشخص الذي يعاديه الكثيرون لانه حاز شهرة  
في الادب  
والشخص الذي يكون مستجلاً ويركب سيارة  
اوتويوس

والشخص الذي منى بمحنة الكتابة فيشتغل صحفياً  
والشخص الذي يكون له ابن يقرض الشعر  
والشخص الذي يكون له زوجة وأم وحماة في  
وقت واحد  
والشخص الذي يكون له رئيس أقل منه علماً  
وكفاءة ويسىء معاملته  
والشخص الذي يقف به الأسنير (الكروسي  
الصاعد) بين دورى المنزل وهو ذاهب لحل عمله

#### لعبة خطيرة

كان والده وطفله مسافرين بالقطار بالدرجة  
الاولى فأراد الوالد أن يداعب الطفل فجعل يحطف  
طربوشه من النافذة ثم يحبته تحت أنبطه والطفل  
يحسب ان والده يسحر فلا يسقط الطربوش . ولم  
ترك القطار خطف الطفل بغتة طربوش أبيه ورماء  
من النافذة وقال — النقطة يا بابا !

#### يعرفونه

دخل صديقان في فندق في مدينة سافرا إليها .  
وتذكرا حاجة اتما اتفقا كل نقودهما في الحانة ولكن  
أحدهما قال : — هذا غير مهم فإن اصحاب الفندق  
يعرفونك

فاجابه الثاني — ولذلك لن يرضوا أن نبيت في  
الفندق الا ان دفعنا الاجر مقدماً

#### الزوجة المصرية

نعاتت — أنا أحب الشاب الذي لا يخفى غنى  
شيئاً ويصارحني برأيه  
اعتدال — وأنا أيضاً . فقط يجب أن يكون  
رأيه موافقاً لرأى

#### لم يره

ابن العم : لقد رأيت زوجك أمس في ميدان  
عابدين ولكنه لم يرني  
ابنة العم : اخبرني زوجي بذلك واطمأننت  
على صحته

#### لماذا لم يمت ؟

ذهب عمدة الى طبيب يشكو ألماً في معدته  
فوصف له دواء ولكنه قال ان المرض يستمر طويلاً  
فسأله العمدة : هل ثمة عملية جراحية تشفيه مرة  
واحدة ؟

فقال الطبيب : « نعم يمكن اجراء عملية جراحية  
ولكنها لا تنجح قط لانها خطيرة جداً في مثل  
هذه الحالة »

فلم يقنع العمدة بكلام الطبيب وذهب الى جراح  
مشهور فاجرى له العملية وشفى في ايام معدودة .  
وفي ذات يوم قابل العمدة الطبيب الاول فقال له :  
« لقد عملت عملية جراحية وشفيت تماماً » فقال  
الطبيب : « هذا مستحيل ولا بد انك مت » فقال  
العمدة : « ولكن هاتاً أمامك ! » فاجابه الطبيب :  
« اذا لا بد ان العملية عملت بشكل خطأ » !

#### تصفية الحساب

الطبيب : أنا في الحقيقة خجلان من ان اقول  
لك ما حصل : فان الشيك الذي كتبته لى رد الى  
عند ما أردت صرفه من البنك  
المرضى السابق : أما مصادفة غريبة ! فقد ردت  
الى كذالك كل أعراض المرض

#### القطار

حجة اسوعية مصورة تصدر عن دار الملل .  
يقوم بتوزيعها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك ١٠٠ قرشاً في مصر  
في الخارج ١٠٠ قرشاً  
( ٣٠ شتاً او ١٠ دولارات )

#### عنوان الكتانية :

( الكتافة ، بوستة قصر الدوايرة ، مصر )  
تليفون : نخرة ١٩٦٧ بستان و ٧٨ بستان  
الاعلانات تخار بستانها الادارة  
في دار الملل ، يتارخ الامير قنطار  
الترغ من شارع كوبرى قصر النيل

#### جواب بلنج

ذهب ضابط صغير السن من فرقة اورليان الى  
البلاط الملكي في عهد لويس الرابع عشر يحمل اليه  
نبأ ساراً ثم طلب الى هذا الملك ان نعم عليه بصليب  
سانت لويس فقال له الملك :

— ولكنك ما تزال صغير السن !

فاجابه الضابط الشاب :

— يا مولاي : ان الانسان لا يعيش طويلاً في

فرقة جبالناك

#### سوابق كثيرة

القاضي — سأتلو الآن سوابقك  
المتهم — هل تأذن لى سعادتك بأن أجلس لاني  
رجل كبير السن ولا يمكننى الوقوف طول مدة  
التلاوة ؟ ...

#### لغة الصحفى

قال المحرر الشاب لحظيته بعد أيام من تعارفهما :  
هل لي أن أطبع قبلة على ثغرك العذب ؟  
فاجابته الفتاة — اطبعها ولكن لا تنشرها . .

#### حسن تخلف

حكى شارل بريفو في مذكراته عن الثورة  
الفرنسية انه كان في احد ايام يوليو سنة ١٧٨٩ ماراً  
فوق القنطرة للملكية « بون رويال » ولم يكن لديه  
الشارب المتلة الالوان التي كان يحملها كل فرد اذذاك  
دلالة على انه من المتصيرين للثورة . فهرع اليه  
احد الجنود الثوار وقال له في لهجة التهديد :

— أيها المواطن . لماذا لا تعمل شارة الحرية ؟  
فرد عليه بريفو قائلاً :

— لم احملها لى أبرهن على أنني حر

#### من الجرائد

— كيف يعرف العلماء الطبيعيون قرب حدوث  
خسوف القمر ؟  
— بالطبع بقراؤن الجرائد كما تقرأها !

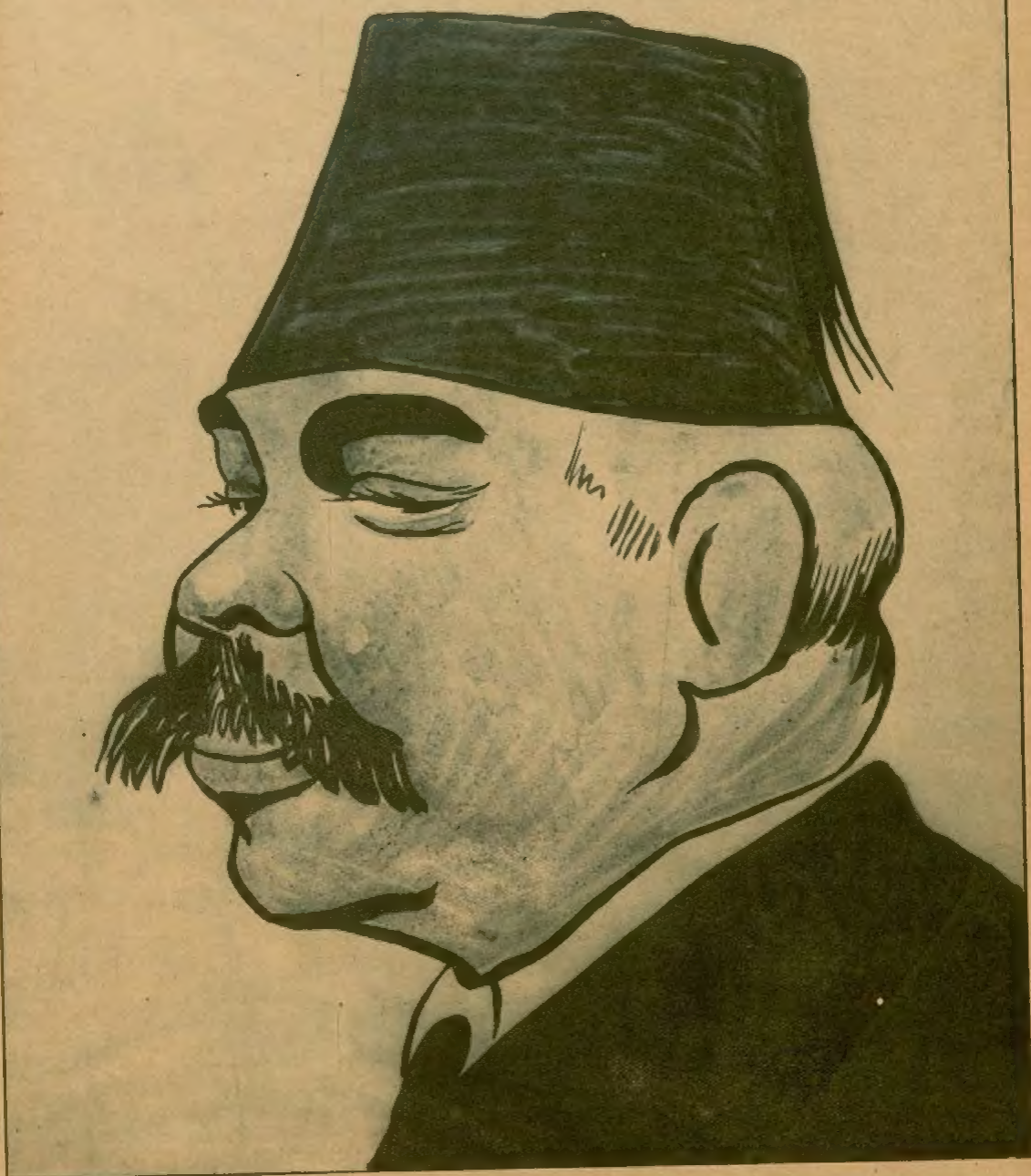




### طرب مزعج

— انت بتعلم بقتك بيانو ؟ دنت نفرم في كده فلوس كثير !  
 — انت مش واحد بالاك ، دنا بكده اشترت بيت جيراننا بنس الفين





محمد نجيب الفرايلى باشا [من رسم الاستاذ مئتى]

# أرقام...

بقلم ال- تاذفكري أباطة

نكتب في السياسة ...

ونكتب في الأدب الحديث والتقديم ...

ونكتب في حوادث البوليس والتحدثات ...

ونجيد كل الاجادة في أساليب الطعن الحزبي

المتبادل ...

ونفيض كل الافاضة في مدح حكم الاقاليم

عند ما يضبطون جرة أو بشرعون في افتتاح

شارع أو ينشئون حديقة ...

كل هذا ومثله نراه مكرراً في كل جريدة

سيارة وفي كل مجلة : أما الامور الجديدة التي تمس

الصميم من مستقبل هذه الامة العصرية فلا تحظى

بالعناية الواجبة لا من كتابنا، ولا من حكمانا،

ولا من مفكرينا وزعمائنا ...

\*\*\*

علم الأرقام والاحصائيات علم عاثر المخط

في بلادنا . ولم تنبت التربة المصرية الحفصة

للان من الباحثين المتعمقين الا أفراداً

يجيدون فن « الانشاء » العربي من عبارة

منسجمة - الى لفظ مصقول - الى سجع موزون،

الى استهلال غريب وخاتمة متقنة . أما المتبعون

للأرقام والاحصائيات ، والغواصون في بحارها

العميقة ، والكاشفون لأمرارها الهائلة ،

والمفسرون لآفازها ورموزها ، والمحللون

لعشراتنا ومئاتها وآلافها وملايينها ، فصنف

نادر في مصر . وما ذلك إلا لان فيها فن دقيق.

وعلمها علم عريق . وما نحن - في الغالب - إلا

كتاب « سطحيون » . وما الكتابة في مصر

- في الغالب - الا كتابة سطحية . لا تسبقها

دراسة ولا تفكير ولا بحث ولا استقصاء ...

\*\*\*

افتح أية جريدة أوربية أو أميركية واعجب

كيف يرتكز كتاب الأخلاق والاجتماعيات

« أولاً » على احصائيات الجرائم وحوادث القتل

والسرقات - وكيف يرتكز الاقتصاديون « أولاً »

على أرقام الصادر والوارد والمخزون - وكيف

يرتكز الاخصاصيون في التعليم على نتائج العام

الحاضر والعام المنصرم والاعوام المشيرة السابقة -

ثم احكم بعد ذلك اذا كانت بحوثهم المؤيدة

بالارقام بحوثاً ناضجة أم هي بحوث « مسلوقة »

عديدة القروق عديدة الطعم ؟

\*\*\*

بلغ عدد « المواليد » في المحافظات خلال

شهر يونيو الماضي ٥٣٤٢ مقابل ٥٤٥١ في مثل

هذا الشهر من العام الماضي ...

كم قارى، يمر مرأ سريعاً على هذا الرقم فلا

يستوقف نظره الفرق بين الرقمين . ولا يحول

بخطره ان يفكر في العلة التي أوجدت هذا النقص

في عدد المواليد . ومن باب أولى لا يفكر في العلاج

وكم جريمة نشرت الرقمين فلم تعلق عليهما بكلمة ؟

فاذا تركت عدد « المواليد » وانتقلت لعدد

« الوفيات » للمقابل لعدد المواليد وجدته ٦١٨٤ !!!

المواليد ٥٣٤٢

الوفيات ٦١٨٤

في زيادة المتوفين على المولودين انما هي « ٨٤٢ »

أى ما يقرب من الالف

ألا تروعلك هذه الزيادة . ألا نهولك هذه

النسبة . ألا تشعر شعوراً رهيباً من « الأرقام »

بان مصر مهددة في عمراتها . او على الأقل مهددة

في اطفالها الصغار رجال القذ ورجال المستقبل ؟

\*\*\*

فاذا تركت « المحافظات » وانتقلت « الوجه

البحري » قالت لك الأرقام ما يأتي :

مواليد ٨٩٣

وفيات ٩٠١٢

فاذا تركت « الوجه البحري » وانتقلت

« الوجه القبلي » قالت لك الأرقام ما يأتي :

مواليد ١٠٢٦

وفيات ١٤٤٨

\*\*\*

لست ادعي اتني من علماء الاحصاء والارقام

وليس في قدرتي ان أعلق على ما تقدم التعليق

الصحيح . وانما استطع ان اقول العبارة الآتية :

ان « الأطفال » وم اغزشي . على مصر

الحاضرة والمستقبل لا يلقون العناية الصحية

الواجبة لا من آبائهم ولا من حكومتهم ولا من

صحافتهم . وان « يونيه » القاسي بأمراته الصيفية

القاسية صهر هذه الزهرات اليانة صهراً واقطفها

اقتطافاً . وان الاسر المصرية تحب « الطفل »

حب العبادة ولكنها تقتله بالجهل والامهال !!!

الوفيات تزيد على المواليد في شهر يونيه

ومعنى هذا ان الزيادة تستعار من الاشهر السابقة

فتسوي النسبة بينها وبين المواليد ولو دام الحال

على هذا المنوال لما زاد عدد سكان القطر المصري

عند الاحصاء العام زيادة تذكر مع ان مصر

معروفة بأنها من أكثر بلاد الله ازدهاماً بالسكان

اذا حذفت من وادينا الحصب مساحات الصحارى

والقفار ...

اذن الموضوع في حاجة للعناية والطفل في

الأسرة هو بلبلها المغرد وزهرتها الناضرة وفي

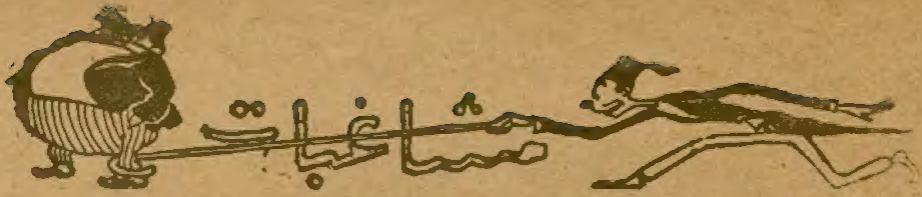
الامة هو عماد المستقبل وذخيرة القذ ، فرجائي

لمن هم أقدر مني وأعلم أن يتولوا هذا الموضوع

بالدراسة الصيقة وما علي إلا لفت النظر !

فكري أباطة المحامي





ظهرت نتيجة الكفاءة فكانت ستة أيضاً  
ونحن نعتقد ان كثرة مواد التدريس هي من  
الاسباب الكبيرة لكثرة الرسوب . وحذا لو  
عالج معالي وزير المعارف هذا الموضوع وشكل  
لجنة لدروسة  
انه بلغ ١٥٥ سنة وسواء كان هذا الرقم قد بولغ  
فيه أم لا فان المرجح انه اجتار المائة بنحو عشرين  
أو ثلاثين سنة . وهذا الرجل كان يجب أن تستولي  
كافة الطب على جثته ونشرحها وتبين أسباب  
عافيته التي رافقته كل هذه السنين . فالارجح ان  
به غدداً اندوكريسية هي السبب لهذا العمر  
الطويل . ومن تشرح جثته كان يمكننا أن نفهم  
بعض العلل التي تعمل لتقصير الاعمار . مشاغب  
لجنة لدروسة

فهذه الكثرة تجعل الطلبة يميلون الى  
الاستظهار ويكرهون المواد التي يدرسونها  
ولا يتدرجون بانفسهم في الدرس والبحث بل  
يكفي التلميذ ان يدرس موضوعاً بالمدرسة حتى  
يكفه مدي حياته

\*\*\*

تشغل الآن لجنة مؤلفة من الدكتور طه  
حسين والاستاذ علي الجارم والاستاذ أحمد أمين  
في وضع منهج جديد لدراسة اللغة العربية في  
المدارس الثانوية

ونحن نرجو أن يشجع نظر اللجنة الى اللغة  
أكثر مما يشجع الى النحو . فان تلاميذنا يخرجون  
من المدارس وهم يعرفون من قواعد النحو شيئاً  
عظيماً دون ان يعرفوا سوى القليل من اللغة

\*\*\*

تلقى للناس خبر استقالة الورد لويد  
بالارتياح بصرف النظر عن الوجه السياسي  
للمسألة . فان هذا الرجل كان ثقیل الظل وفانت  
له طرق في السياسة تشبه الطرق التي كانت  
تستعمل في الاستانة منذ أربعين سنة . ثم كانت  
له أساليب في السلوك تغبط وتضحك في آن  
واحد . ويذكر القراء مسلكه مع الدكتور  
مورتن هاوول سفير الولايات المتحدة وكيف كان  
يدبر الصغار لمعاكسته

\*\*\*

مات الشيخ رفاعي رفاعي الذي قيل عنه



ذكه — الله . . . شوفي الجرنال يقول ايه . . . وكان واحدة أخذت اربيه آلاف جنيه  
تمويش عشان اغيب لحبط لها وشها  
روحيه — وانا لو اغيب لحبط في وشي على كده أخذ كام  
ذكه — ولا حاجه . . . بعد الشر عنك



# اقالة المنسوب السامى



المستر هندرسن (للورد لويد) - طلقها يا راجل نشفت ريقها !!





وهكذا عرفت أن سيدي اليه دخل في غمار  
عامية أطاحت بمن هو أقوى منه وأضاعت  
بثروات أعظم من ثروته وثروة سيدي امرأته  
وبدا ترمومتر الفرفة والتكد يعاو ويهبط كما يعاو  
السوق ويهبط في آخر صحيفة من صفحات  
السياسة . بل أكثر من ذلك تعلمت ألا أطلب  
منه أي طلب خاص بالأوميل إلا بعد أن أطلع  
أنا على السياسة أو الأهرام صباحاً فإن كان هناك  
صعود طلبت أو العكس أحجيت

وجاء الصيف وتقرر سفرنا جميعاً إلى  
الاسكندرية ولحقنا الحواجيه فيتا والتحم القرع  
بالاصل وبدأ التكد الذي ليس بعده تكد فقد  
حدث في فترة من هذا العام أن حدث نزول من  
ثلاثين ريال لقطار الاشوي في فوصل في عشرة  
ايام الى اثنين وعشرين فكانت هذه الفترة مأمناً  
وخسائناً واربعيناً وعشرة وبعد أن كنت اسمع  
الحواجيه فيتا الذي لا يساوي في نظري ثلاثة ريال  
يقف امام سيدي بعد تحسين بسيط ويقول :

— طيب بخاطرك يا به . أنا شايف السنه  
دي خمسين ريال

يقول ذلك وهو القصير النظر الفقير المعدم  
الذي صار له في خدمة البورصة ومضارها عشرات  
السنين وضع ذلك ما يزال هو هو الباحث عن الغنى  
كما يبحث الضال عن السراب . بعد هذا كله  
كنت اراه يخط كفاً على كف ويقول :

— ده خراب ياأس مخرب ييتك يايفربول  
واضطر المسكين والمسكين هنا سيدي ان  
برهن ويبيع ليستر مركز

ويينا انا سائر في شارع قصر النيل امام  
الوفور واذا بسيدي الاخرى تخرج متنومعا شاب  
في مقبل المرحلو الذي « مشايين » فاستوقفتني  
وسألتني عن حقيقة ما سمعته فاجبتها بالحقيقة  
فركبت جانب صاحبها وهي تقول :

— والله صعب علي يا مصطفي لكن ربك  
منتقم . ومنتقم عادل يا مصطفي

واتمى الامر كما قلت لك أيها القارى .  
وانفردت بسيدي « ابنة عمه » وحالت بين  
الطلاق بالثلاثة بين سيدي والمكينة التي لم نغن  
شيئاً فسكن الفقر سيباً في ضياعها هي وأولادها  
الثلاثة اذ أي نفقة تقدرها محكمة تكفي لمداداة  
الصدع الذي أصاب ببيان هذه العائلة

نهايته لنذع هؤلاء . وتعال أريك عدائته عز  
وجل في هذا الرجل الذي أسميه سيدي والذي  
لا ارادة له أمام غنى زوجته القديمة . نعم انه غني  
ولسكنه ككل أغنيائنا له شريك في ملكه  
وابراجه وهنائه ومروءه ذلك هو البنك العقاري  
الذي بات قطعه هزة الوصل في ايراد أغنيائنا

وحاولت سيدي ان تفكر الجو حولي  
فيطردي اليه لانها سمعت اني متأسف على حالة  
امراته القديمة أو اني قلت ان الواجب كان يجب  
ان يحول بينه وبين ملاقاتها بالثلاثة فلم تغلج أولاً  
لانه كما قالت لي أم ابراهيم قال لها :

— سبحانه الله يا سي مش عجبك مصطفي  
اشترى لك أومويل وهانليك سواق . أما أنا  
ما اطردش سواقي لانه أمين وطيب وابن حلال  
ورضيت مضطرة وأظن ان المانع الوحيد  
ان الوقت لم يكن وقت محصول والفوس مقصرة  
والا فانا احدى بها « صعيدية ذات ارادة حديدية  
خصوصاً فيما يتعلق بأوامرها » فلو كان هناك  
خصامة جنية متوفرة زيادة لاشترت في الحال  
سيارة أخرى وأضاعت مني الحس عشرة أهيف  
التي أقتاضها كسواق وميكانيكي

وهل أنسى ما قالته لي يوماً وهي في طريقها  
الى المنزل خارجة من شيكورييل وقد رأت ضررتها  
داخله مع ابنتها الصغيرة :

— اسم الله عليها ستك القديمة أيها يا سي  
مصطفي . حالتها تبي . صعبانه عليك قوي  
ومضايق الي سيديك طفلها . مش كده ؟ مترد  
يا مصطفي ؟

وان كان السكوت من ذهب الا انه في هذه  
الآونة كان من بلاتين فانا أدري منها بانها « غير  
شكلي » واردفت قائلة :

— والله الي يا كل عيش اليهودي يضرب  
بسيفه . سوق على البيت معايش

دع هذا كله على جنب واسمع ما حدث  
بعد الطلاق

كان من أول ما كسبه سيدي بعد ان لفظ  
حكم الاعدام على « ضررتها » انه أخذ توكيلا  
عمومياً على أملاكها في البلد وفي القاهرة : أطيان  
تزيد على الالف ومعارتان وثلاثة بيوت وأصبح  
مطلق التصرف بيت فيما يشاء ويقر ما يشاء .

وتجددت آثار التفتنة على سيدي وكثرت  
الاصدقاء وحليت الجلسات ولكن الى حد فلا  
سهر بعد الساعة العاشرة إلا بأذن أو مناسبة ولم  
يشأ هو ان يثير شك ابنة عمه الكثيرة الشكوك  
وهي مصدر التفتنة ومحابة الاطيان والاملاك  
فكانت ضيقاته للجنس اللطيف « ظهراً » ومجاساته  
لمن بعد الظهر وهو معذور في خيافته فسيدي لم  
تكن من اللواني يستطعن ملا حياة وجل سهل له  
المال معاشره هذا وذاك والنخول في كل وسط  
والاستماع الى كل حديث . وصاحب المال والجاء  
مطموع في خدمته

سبب ده كله وتعال أقدمك الى « فيتا »  
صديق سيدي وصمساره في مشترياته ولم اكن  
قد تعرفت به تماماً إلا بعد أن علمت انه من أزم  
الوازم لسيدي في حياته فلا بد من زيارته صباحاً  
لمعرفة مركز سيدي والعلم العرسوا . أكان سمرقطن  
أم بذرة ولا بد من محادثته مساء لمعرفة قفل  
اميركا وياترى فيه تحسين وإلا لأ



# احتجاج الفتوات

## مشروع اقتصادي

المال ، كأن يقول له مثلاً : « شفت يا سيدي ؟  
مش كنا حانفوضح في الجهة الفلانية ، مش  
انخافنا مع فلان وكان حايفضرك سكينه ؟  
احنا مش صارفين امبارح تلتيمت جنبه يا مغفل ،  
بقى القلوس دى مش كنت انت أولى بها ، تفوه  
عليك وعلى عقلك الوسخ » !

وبعد هذا الدش الباردي يخرجان الى الفسحة  
وهكذا ، ولا بد ان تؤثر تلك التوبيخات في نفوس  
الشبان الوارثين فيتوبون من الهلس ، واما استعداد  
لان اؤدي هذه الوظيفة إذا عينني الحكومة  
صديقاً لاحد هؤلاء الوارثين ، ولكن متى ؟ لعن  
الله بخني المزفت

كثيراً ما يرث الشبان عن آبائهم أموالاً  
كثيرة يضعونها في الملاهي والسيارات ثم  
يصيرون فقراء ، والواجب الدفاع عن هؤلاء الشبان  
بان تعين الحكومة لكل وارث جديد صديقاً يترتب  
بأخذه من ذلك الوارث وتكون مهمته ان يصاحبه  
في زهرته ولهوه وهلسه على نفقة الوارث بالطبع  
وبهذا ينتضي الليل على الوارث وصاحبه  
الرسمي في سكر وعريضة وجري من هنا الى هنا  
فاذا جاء الصبح يأخذ الصاحب في توبيخ الوارث  
وتذكيره بما وقع لهما من الهازي وما اضاعه من

اذا كانت وزارة الداخلية لا تشعر بوجودنا  
الفتوات فانتا ندافع عن كرامتنا بما لدينا من  
قوة ، وعيب على عصينا ووبنايتنا ولاساتنا ان  
ناتقبل الاهانة ، وأية اهانة أشد وأبلغ في  
حقير من تعيين أحد اليابانيين لتعليم المصارعة  
بمدرسة البوليس ؟ ليس فينا صبوات ؟ أمانحن  
نر ؟ أقصد المصارع الياباني على أن « نجش  
احد منا باط » ؟

لا والسيدة الباتعة ، والحسين في مقامه هذا  
يمكن ، انا نحتج أشد الاحتجاج ، وما على  
أجصس أران ( في مدرسة البوليس الا أن يجي  
والمصارع الياباني ويتأبل أصفر ( مشادينا )  
الجيل الاحمر ، والحاجة فاطمه ( العصا ) في  
تي نحم

أتجاهل مدرسة البوليس الحسينية وبولاق  
درب عجور والبروقية والطشوشى وتتغافل  
عن فتوات هذه الاخطا ونجني بمعلم الفتوة  
من اليابان ؟

ما هذا المهجس يا جدعان ؟

يا أرواح اسلافنا أطلي علينا من السماء  
وانظري كيف انحط شأن الفتوات ، أطلي علينا  
يا أرواح الفسخاني وخليل بطيخة وجاسر  
والبربري وانظري !

بل اخرج من مكسك يا ابراهيم عطيسة  
واخفق عرابي إذ لا فائدة في وجوده بالديرة !

أمصارع ياباني في مصر ؟ أقلنا يفتنه يطير ،  
والله ما يتعمل شكة مقلب ، وإيمان النصرارى  
والمسلمين ما يمشي بعد روسية واحدة ، بل ولد  
من صيانتنا بيونية واحدة يكومه جنب الحائط

ونحن أحق بان نعلم الضباط والعسكر المصارعة  
ولف العصا ، وحذف الطوب ، وخفصة اليد ،  
وكل شي ، ولهذا نحتج

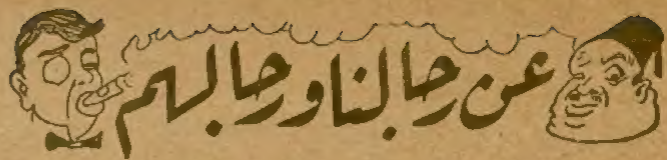
حكوره ، كوبره ، قرقر ، النص ، نهته ، الاشول



مناظرة في الفسح

الاميركي : أبنيع ما رأيته في حياتي أثناء عبوري المانش من فرنسا لانتجرتا ان واحد غطس لي اليه  
لما مشيت الباخرة وطلع في ميناء دوفر قبل ما توصل الباخرة بخمس دقائق  
الانجليزى : اللى غطس في اليه ده كان انا !





المصريين الذين زاروها في ذلك الحين المرحوم

دوس باشا

نعان باشا الأعصر - وكان مشهوراً ببدايته - وقد خلق في جو انجلترا بطيارة انجليزية من طيارات الركاب فلما نزل الى الارض قالوا له : - ايه رأيك في الطيارة يا باشا ؟

فقال لهم حالاً : «الأحسن أن نساؤلوا الطيارة عن رأيها في »

فتح الله بركات باشا

يعرف أصدقاء. فتح الله بركات باشا عن معاليه انه يحب أحياناً أن يشعل سيجارة لا يدخنها بل ليتذوق بشم دخانها

فحدث يوماً أن فتح الله باشا كان جالساً في مجلس من المجالس يتجاذب فيه أطراف

ما كاد توفيق دوس باشا يصل أخيراً الى باريس حتى جاءه أحد أعيان المصريين المصطفين في أوروبا في هذا العام واخبره انه ينوي أن يعمل عملية جراحية وأنه لما كانت العملية خطيرة عزم على اعداد وصيته وأنه يرجو منه أن يكتبها له وبعد قليل مرّ بتوفيق دوس باشا أحد أصدقائه من المصريين أيضاً فسأله دوس باشا قائلاً : « الى أين أنت ذاهب يا فلان » فقال : « رايح احضر كتب كتاب علي بك القوزي » فسكت دوس باشا وبعد لحظة مرّ به الأستاذ محمود أبو الفتح فسأله « الى أين يا أستاذ » فقال : « رايح اكتب كلمة عن كتب كتاب علي بك القوزي ومعاليك ماذا تعمل ؟ »

فقال دوس باشا « أنا باكتب وصية »

بشرى حنا بك

سافر الى أوروبا في الاسبوع الماضي بشرى حنا بك كماداته في فصل الصيف من كل سنة. وبشري بك معروف بسخائه ومن النوادر التي تروى عنه انه أراد يوماً أن يستفسر عن بعض الامور في مصلحة من المصالح الحكومية فسأل عن اسم الموظف الذي يستطيع أن يقعد اليه فقالوا له اذهب واطلب قائق بك

وقال له أحد الحاضرين « اكتب اسمه عندك لئلا تنساه »

فقال بشرى بك على الفور « ده أنا قائق »

نعان باشا الأعصر

ذكر تنازير جلالة الملك الحالية لانجلترا ازيارته الرسمية لها من نحو سنتين وقد كان بين أعيان



بناوه حقيقة : القاضي - نيت من التحقيق انك انتهزت فرصة وجود الباب مفتوح ودخلت سرقت المصوغات المثلث - من قال ان الباب كان مفتوح ، دنا دخت على ما فتحت

الورد روتشلد

ما بروى عن الورد روتشلد الكبير أنه ذهب يوماً الى دكان حلاق بمجوار مكتبه ليحلق ذقه فلما انتهى الحلاق من عمله ناوله نصف شلن فنظر اليه الرجل مستغرباً وقال له : ان مستخدمى مكتبه الذين يحلقون عنده يعطونه شلناً كل مرة فاقسم الورد روتشلد وهو بهم بالانصراف وقال : « ولذلك ترام يظنون مستخدمين »

المستر هوفر

من الطف النوادر التي تروى عن المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة انه كان بخطب مرة في حفلة انتخابية عقدها الحزب الجمهورى فلما انتهى من خطابه دعا جميع الحاضرين الى التصويت للرشح الجمهورى فنهض أحد الحاضرين معترضاً وقال انه لا يستطيع ان يفعل ذلك لان عائلته تناصر الحزب الديمقراطى من سنين طويلة فقال له المستر هوفر : « هذا ليس سبباً وجيهاً وسأبرهن لك على ذلك فهب ان جديك كان من لصوص الجياد وان والدك كان لصوصاً أيضاً فماذا تكون انت ؟ » فقال الرجل على الفور : « جمهورى طبعاً ! »

كلنج

بلغ احد الاميركيين من الذين يهيمون بجمع نماذج من خطوط العظما والكبراء ان كلنج الشاعر الانجليزى الشهير يتقاضى من الناشرين شلنين ونصف شلن عن كل كلمة يكتبها فأرسل اليه خمس شلنات راجياً منه أن يعث اليه بكلمتين يخطه فأرسل اليه كلنج الكلمتين الآتيتين وهما « ثانك يو » ومعناها « اشكركم »



# أقوال كبار الكتاب

## في استقالة المندوب السامي

أما أنت يا غني فقد وصل إلى علمك النبأ الذي أثار اهتمام القحطانية واهتزت له العروبة فقد استقال اللورد جورج لويد بعد أن ظن أنه قد كسب رضا العدنانية، ولا عجب فإن التاريخ لا يرحم وفهرست الحوادث السياسية مملوءة بالتقلبات، وقد وصل الخبر إلى الجن كما وصل إلى ستافورد في يوم محمداً جوه وسطعت شمسها واعتدل هواؤه والتقطت الأمم هذا النبأ كما يلتقط أهل عمان الأولاد وقد لقيت سلطان البحرين الهام فأراني كثيراً من هذه التحف التي يجود بها البحر على أهلها، وبها يمكن من الأمر فإن استقالة اللورد لويد ستحدث أثرًا سياسياً سيكشفه المستقبل لسكان الجنوب وسكان الشمال عن جبهة الفسقاط احمد زكي باشا

\*\*\*

.... وأخيراً استقال اللورد جورج لويد، نعم استقال اللورد جورج لويد، وكان منتظراً أن يستقيل اللورد جورج لويد، ولم لا يستقيل اللورد جورج لويد، ألم يعض على اللورد جورج لويد في مصر زمن طويل واللورد جورج لويد مطمئن ثابت، نعم كان مطمئناً ثابتاً، وكان يريد أن يبقى مطمئناً ثابتاً، ولكن كيف يبقى مطمئناً ثابتاً وليس في العالم أحد مطمئن ثابت، أليس العالم مضطرباً ومضطرباً جداً، ومضطرباً دائماً، فكيف لا يضطرب اللورد جيديج لويد كما يضطرب العالم، أليس هو واحداً من العالم، وهل هو من غير العالم، وبها يمكن من الأمر فإنه لا يعود من إنجلترا، وسيستقر في إنجلترا لأنه من إنجلترا، وإلى أين يذهب غير إنجلترا؟ أليست إنجلترا بلده؟ نعم هي بلده، وهو الآن في بلده، وكان يجب أن يعود إلى بلده، فساد

إلى بلده، ولكل بداية نهاية طه حسين  
... .. وهناك في صحراء الفكر الترامى  
الاطراف، نحت شمس الحيرة الحارة الملتبحة  
الجبارة، قامت ضجة البرلمان الإنجليزي، وثارت  
الذهنية البريطانية المترجحة كالزئبق اللامع،  
فتكهرب جو السياسة وتابلت غيومها، وضح



فؤاد السكران

السكران ( وهو مستند على عمود النور ) :  
اخترعوا تلغراف لا سلكي، وتلغراف لا سلكي...  
الحديث إلى ما اخترعوش فوايس لا سلكي

دعد الاسلاك البرقية باستقالة اللورد جورج لويد  
وقد تلقينا هذا الخبر ونفوسنا مقفرة من آثار  
هذه الازمة الوثابة التي قفزت من شاطئ افريقية  
إلى الشاطئ الاوربي مع تلك الاستقالة الصامتة  
الشاخسة كميون الافعى التي تريد ابتلاع شخص  
الميلوي الودية في صحصحان الجبل، ولكن  
اللورد لويد ليس الرجل الذي يذهب كخصاد  
الحشيم، بل انه الصخرة التي لا تتأثر بعواصف  
البحر الهائج، وستنكسر على هذه الصخرة أمواج  
الاخذ والزد في مجلس العموم، وينتهي الأمر  
بأن اللورد كشجرة البلوط التي لا تقطع، وإذا  
كان قد غادر مصر فإنه لن يقادر السياسة في  
بلاده، وما هو إلا عمود من أعمدة الامبراطورية  
البريطانية، أما كونه أحسن إلى مصر أو أمراء  
الها فذلك شيء في بطن التاريخ سنهضه معدته  
وبعد ذلك نرى هل يصلح غذاء للانسانية أو  
ليس يصلح إلا وقوداً لأن حرك الاجيال المقبلة  
ابراهيم عبد القادر المازني

\*\*\*

ياجناب اللورد .....

أيها العاهل الكبير .....

يا ساكن، قصر، القوارة .....

اسمح لي... أما تريد أن تسمح لي، أنت  
الآن، بعد سنوات طويلة، عريضة، سبكة،  
غليظة، لطيفة، كثيفة، قد تركت المنصب،  
ومجرت... لا تقضب... ومجرت... من  
الحول... والطول

والآن، والآن فقط، يمكنني أن أصارحك  
ياجناب... فاسمح لي... بأن... أوجه نظرك  
إلى المسألة المصرية، بصفتك رجلاً من، أشراف  
الانجليز، لا من رجال الحل والعقد  
اليوم، ياجناب اللورد، يمكنك أن تنظر  
اليها، بالعين المجردة... لا بعين  
الطاعم المس... تستعمر، والآن ترضى حكمتك  
وسبحان من، له العزة والدوام

فكري بأبانة الهاي





# صندوق الخطابات

(٢٠١)

مضرة صاحب المصارف  
وكيل وزارة الداخلية العمومي

ماتم بنت كريمة ابني ، وحرمت من حضور جنازتها ، والمشي وراءها ، فأرجو الاكثر من عدد الشبايك وإطالة مدة فتحها ليمكن الناس من السفر بلا عناء ولا موت ، ويلقوا سلامي الى عربات بلان ، واقبلوا فائق الاحترام مكي زليخة ١٥ يوليو سنة ١٩٢٩

سلامي الى اكبريس الاسكندرية وقطار البضاعة عسى ان تكون صحتها مجيدة ، وقبلوا لي وجنات السبسات الصغيرة ، متعم الله وجودكم ، هذا واني ارجو من معاليكم ان تتلافوا الاضرار التي تصيبنا نحن النساء العجائز اثناء محاولتنا قطع تذكرة الدرجة الثالثة ، فان الزحام يشتد حتى يستحيل الوصول الى الشباك ، وقد ترددت على المحطة أربعة ايام لا قطع تذكرة الى قليب فلم اقدر وعدلت اخيراً عن السفر لفوات الوقت وانقضاء

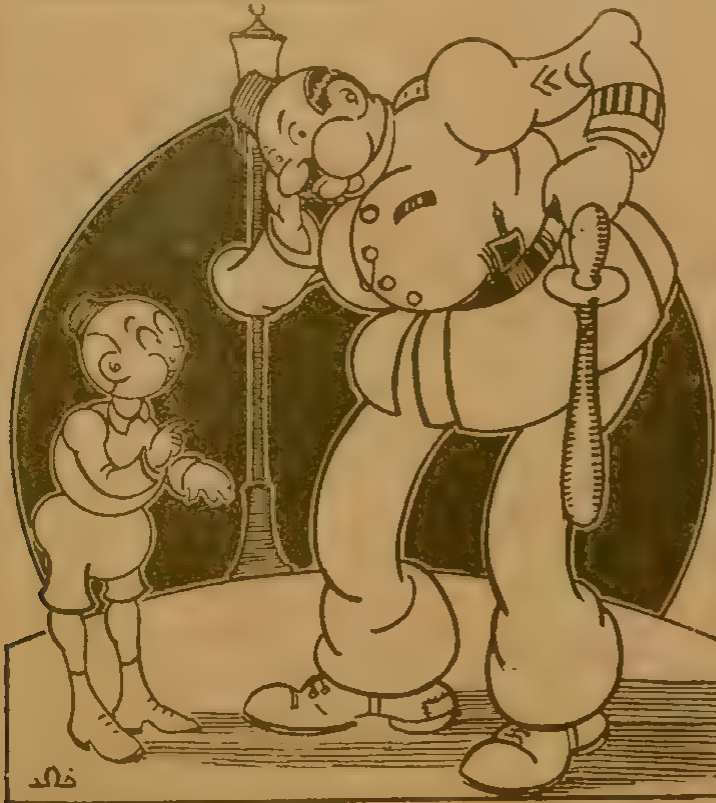
بعد السلام والشوق والاحترام ، اذكركم سعادتك بان يئتنا معرفة أكيدة ، فقد رأيتمكم مراراً كثيرة واتم في اميلكم وأنا في الطريق ، ولا بد ان تكرر ان رأيتموني وانتم تنظرون الى المارة ، وانهم هذه المعرفة ارى لي عشاء في سعادتك واعد هذه الفرصة السعيدة التي قابلتكم فيها كاتخدم فائمة صداقة تحول لي ان ألقت نظركم الى عربات اليد التي تباع عليها اكباد الحيوانات المشوية واماعها المسماة « بالبار » ، فان هذه الماكولات تفوح منها روائح كريهة تؤذي المارة ولا شك في انها تؤذي الذين يأكلونها ، وتضر بصحتهم ضرراً بليفاً ، فاذا كان ذلك كذلك فلماذا لا تأمرون بمراقبة هؤلاء الباعة ليعسوا بضاعتهم لتكون غذاء صالحاً للفقراء ، واذا كانت هذه الماكولات غير مضرة بالصحة فاني ارجو من سعادتك ان تتنازلوا بقتال الغذاء منها مرة في الاسبوع لتطمئن قلوب الذين يرون سعادتك تأكلون منها من غير ان تأذوا وقاكم الله سوء ولولا عشي ما فاتحت سعادتك بذلك ، فأرجو قبول العذر وقبول فائق الاحترام مكي

٢٤ يوليو سنة ١٩٢٩ عبد الرحمن

(٢)

مضرة صاحب المطايع  
مدير مكتب الحكومة المفضل

بعد السلام والشوق ، والسؤال عن صحة وابدانكم وعربانكم العززة ، ارجو ان تكونوا جميعاً متمتعين بنهار البهار والعافية ، وان يبلقوا



خالد

ولد نادر

الوفد - والتي باعوا وشغلوا رجل ضاحك له ولد صغير ١٢

هجرة ولدنا العزيز والذهب الدبري الفاضل المحترم كريم الشيم محمد افندي سمعان  
رام بقاء آمين

بعد اهدي مزيد السلام عليكم وكثرة الاستساق الزائرة اليكم الى غير ذلك و  
نعرفكم يا اولدي ان تلغوا استلامى الى السنة هركم وانجا لكم عسى الله يكونوا طيبين بخير و  
عافية الا وان من شهر دلم فطينا بحول منهم بطينا على حصة سلاستكم ونحن لم نمام  
اللى من شغولنا عليكم في بلاد العربية بالسودان ونقول لنفسنا يا هلدي عيانية يا هلدي  
هري حاجة لاقية فخبونا بحجود وصول هذا الجواب اليكم برهوجم البوستة ثم ان الغرضين  
الذي كانوا هياض ضاعوا او هجيت على الهية الحيد ولم يبق عدي سجي للبيع او الرهن  
ومدبسي اتوسخت ولم لاقية هه العايدون والميران كانوا يسلطون على قد القوت  
الضروي والآن يملفوا لم نعرف نفور زيادة للسلف ، وحاجة المنزل نرت عليها  
بالغزال من الادود لتأخر اجرة شهرين عليها لها ، والمخزون قرشي الذي كنتم تترسلوها  
لي قطعتم ها في الشهر الماخ و هذا حرام وعيب يا اولدي وكيف يقولوا الناس عن دهم  
مستوطنة شلت ماهية سدسين جنية في الشهر ودالته كلفنا عيانة جعانة والا  
العربة تنسبكم انكم يا اولدي دانا الذي حملكم في بطنى تسعة اشهر وشلتكم على  
كتفى ولو كان المرحوم والدك طيب لم كان يخلصه هذا دانا ابكى كل يوم لم  
ماعني يتوجهين ولا داجدة اجرة الحكيم والادعاهانه نراية ما علينا استساق الى  
جواب اتلقين به عليكم ورحمى على الله من والديكم المسكينه الداهية لكم  
والسلام ختام

والدائم  
التي زينب مراد احمى

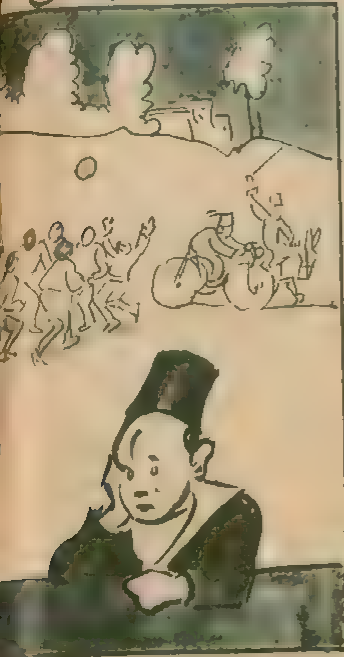
١٩٤٩ سنة

عزى الجى





# بماذا يفكر الرجل



١ - ابن عمر سني : يعني المدارس دي  
١٩ دي دي الحبس



٢ - ابن ه سني : لو أطول الحاجب امني فوق دي  
اكبرها أثف ديا ايه ؟



٣ - ابن صة واحدة : يا ربي احسن مهنتين بي  
كده ليه



٤ - ابن ٤٠ سنة : حاد مع اجرة ابيك و ده  
المرحومي والا مطلوب الصايح ، ده نبي يحس

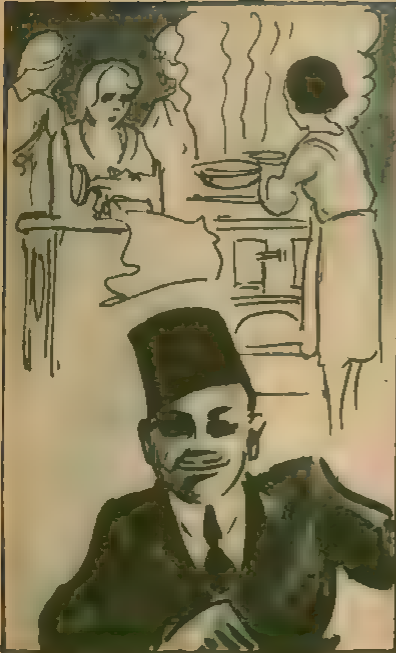


٥ - ابن ٣٠ سنة : يا ربي أردي ابني أي مدرسة  
لازم أوديه مدرسة كويشة ، يس اللطوس



٦ - ابن ٢٦ سنة : أنا مش مهم جاني دي بعصب  
ايه ورضيها ايه

# ملف أطوار حياته ؟



٦ - ابن ٢٥ سنة - رمضان امرني دلفت بنشتمن لوحدها في البيت اما الحلي شعل واحد ده



٥ - ابن ٢٠ سنة : يعني على الدموازيات دول ، ايه التميز ؟



١٥ - ابن ١٥ سنة : يا سلام بوابن واحد ضابط



١٣ - ابن ٧٠ سنة : والله ما حد واحد اخد من الدين ساية غير الاكل ، سروري الواحد ياكل اكل طيب



١١ - ابن ٦٠ سنة : بوضه الواحد لادم يصيح شعره مشان ما ييقاش عره لما يفتي مع الدموازيات دول



١٠ - ابن ٥٠ سنة : الست تحبب الاكل ، الطباخة ، الحدامة تحببه ، زي بعشه ، كاه ، سدي واحد



# وداع حبيب

الى البيت ويقال لي أين الحصان فتجد العنان  
ويغرس اللسان

حصاني ، حصاني ، أنطول غيتك في الشفخانة ؟  
أبيق الاسطبل مقفراً منك زمناً طويلاً ، ومن الذي  
يأكل في مذودك ، ومن الذي يشرب في جردلك ؟  
آه آه ، واشوقه ١١١

ترفعوا بالحصان يرحمكم ، لا تمشوا عليه وأتم  
تسوقونه قد كنت أشفق عليه من أولادي ، ما هذا  
العنف ، أما لكم أولاد تغشون أن يسلط الله عليكم  
من يسوقهم يمثل هذا الجبروت ؟

ليت هذا المرح الذي يرحلك كان برجلي ،  
ليت الجرح الذي بكفتك كان بكفتي ، اطلقوه  
وخذوني الى الشفخانة مكانه ، انه أقدر مني على أن  
يعول أولادي ويشفق على امرأتي !

لا بل لا أطعم في غير أن أنظر إليه قليلاً

قفقوا به لأنظر اليه ، أقول له « شبه » مرة واحدة  
قولوا له يصل لي صهيل الوداع ، اصل يا عزي  
واشف صدري بصيالك قبل الوداع ، ارسني رفة  
أفدك كركبها الى أن تمود

وهل يمود يارب من أيدي هؤلاء الجبارة  
الزاعمين أنهم يترفعون بالحيوانات ويقتلونها بالنار ؟  
احنروا أن تطلقوا عليه الرصاص ، ان رصاصكم  
لا يصيب إلا رزقي ومعاشر أهل بيتي وأولادي ،

إننا نجد هذا الحصان أيتاماً أو أقف بينكم وبينه هدفاً  
لرصاص ، وأموت قبله ، وألقي الله معه فتشكوكم مما  
لا ، بل يحرسك الله يا حصاني ، شفاك الله وعافاك  
وردك البناء سالماً يا عز العائلة وعماد البيت وولي

النعمة ، في حراسة الله ، ووديعه عند الله

الاسطى حسن

عربي نمرة ٩٥٦٩١٨٩٥



صديق في حياتي ، رفيق في عملي ، حصاني العزيز  
مع السلامة في الغدا ، والى اللقاء ان كان في  
عمرك بقية ، جعل الله يوم قبل يومك ، ونجاك من  
ذلك الطبيب البيطري القاسي القلب ، الذي لا يرحم  
الآن تأخذك « جمعية الرفق بالحيوان » يا غر  
الحيل ، والآن تغيب عن نظري ، فيأطول شوقي  
اليك ، وما أشد الوحشة التي خيمت على حنطورك ،  
لحي تمود ، شلت يد من يضربك بالرصاص !

يقولون إنني قسوت عليك وأرهقتك الأرهاق  
الذي أمرضك ، ولا والله ما كنت مملك إلا كالأخ  
الكبير مع أخيه الصغير ، وما كان كرايجي عليك  
إلا في الهواء له فرقة الكرايجي وليس له أثرها ،  
وما كان ضربي إليك إلا مداعبة الحبيب للحبيب ،  
ومحاذاة القريب للقريب ، ولو كان لسانك ناطقاً  
لكذبهم فيما اتهموني به من غلظة الكبد ، وتعجز  
الفؤاد

حاولا يني وبينك يا حصاني المحبوب ، فلم أقم  
عنتك الى صدري ، ولم أتزود منك بالتعبيل ، فأنا  
أضملك بجوارحي ، وأقبلك بغواطفي ومعلك وروحي  
أينما كنت ، في الطريق ، في الشفخانة ، على حوض  
الماء ، على مذود العلف ، في موقف الأعدام بالرصاص !  
آه ما أمر الفراق ، وما أوجع البعد ، وما طول  
ما تبكي عليك امرأتي وأولادي ، قد كنت لها أختاً  
ولهم عمماً أو خلاً ، وعلم أن ينسوا رجوعك معي  
وفي الحنطور يرسيمك أو شميرك وخبرزم وادامهم  
ولولاك ما كان لهم خبر ولا ادام !

وهل كانت يدي لولاك تصل الى ذلك الحيز ، أو  
كانت همي تمسك السمك المقل والبطيخ أو الشمام ،  
انك الصديق المعين على الزمان ، وويل لنا بعدك  
وهذا الحنطور لا يتحرك بغيرك ، ولا تدور دواليه  
إلا بك ، ولا يسير إلا وراك ، وهل يركب الناس  
حنطوراً لا يجري في الطرق ، وهل يدفعون أجراً  
الى حودي بلا حسان ١١١

انتروج الحنطور وحياة أحبابه ، واني لأنكس  
الكرباج أسفاً عليك وقد سكنت عن القرصة ،  
وأغسل الكبود بالدماع ، ولأولبي حين أعود بغيرك

الحب يعني ريعم  
— أراي مهاديكي في عيد ميلادك بشامه معدن ، مش كان يجيبها لك ذهب ؟  
— انت مش لاهم الغرض ، ده جابها معدن عشان ما حدش يسرقها مني

## انصححه يبعد عن اللفظ الفظيع !!

تلقى فيها تعبيرات نكتة وظريفه  
عموما في أوروبا والسودان

أبريد  
(الفكاهة) يظهر ان أبا بئنة برشح بئنة  
للتحرير ولا يريد ان ينتظر حتى يعلها اللفة  
الفصحى فهو يروج لها اللفة العامة وينسى ان اللفة  
الفصحى هي اللفة العامة التي يفهمها جميع الشعوب  
الشرقية . واذا ضاعت أضاءت كتب العلم  
والدين وجعلت الكتاب والشعراء لا يصلحون  
لقبر أن يسرحوا بالكبد والطحال المشوي !  
واذا اتبعنا اللفة العامة ونسينا الفصحى  
يا أبا بئنة يا ولدي فن القى يدرس الأدب  
القديم وتفسير القرآن وكتب الدين ، الله الله !  
جري إيه يا دلعي ؟ لا ، ما احناش وياك  
في كده

### أسباب الفناء

الترمواي سبب فناء الحمار  
الانجيل « « العربية  
شركة المياه « « السفائين  
الجمعيات الخيرية « « الشحاتين  
الجرائد « « قراء قصة ابوزيد  
وعثر في القهوات

### حقيقة مودة

الحامي وكتاب مكتبته وخدمه  
وموظفو المحكمة ومحضروها  
والقضاة ورجال النيابة  
والبوليس والدجان  
وموظفو المحافظة والسجون  
وأدارة الأمن العام كلها  
وزارة الحفانية من أولها الى آخرها  
اذا تلب الواسع الذمة واستقام أصبحوا بلا  
عمل . فلنا نحن واسعي الذمة فضل عليهم كبير  
مجموع

والى عاوز تسكوه خر الدتاني والى عاوز يشرب اليه الزلال  
والى عاوز يجتلي سر اللعاني والى عاوز يجتلي حسن الخيال  
والى عاوز عقله يفتور ويفهم والى عاوز يجني من شهد العلوم  
والى مش عالم وبده يبقى يعلم كل شئ في الدنيا دي أم الموموم  
والى عاوز كل شئ يدخل ف راسه سهل خالص يفهمه من غير وسيط  
يفهمه حالا ويثبت له أساسه حتى لو كان صعب يصبح شي بسيط  
والى عاوز ينتشر ف الناس كلامه أو كتابه لو أراد انه يذيع  
والخلاق كلها تعرف مقامه انصححه يبعد عن اللفظ الفظيع  
انصححه يسبب الكلام النحوي خالص لجل كل الخلق تعرف قصده إيه  
دا اللى متعلم ف علم النحو لايس والعوام ما يسمعوش حتى عليه  
مين يقول ان الكلام النحوي هين يفهم الواحد بدون ما يعوز قاموس  
لما تقرا نحوي يلزم لك تبين كل كلمه زي ما تفهم جاموس  
الكلام في مصر بين الشعب عاي ليه ما نكتيش الكلام ده بس ليه  
لجل يفهم كل عالم والا أي من بتاع الفجل لما لحد بيه  
لما تقرا في كتاب قدام مرانك تبقى قاعده عادله زي الطور تمام  
وان قرئت بيت من قصيده قصائد بناتك يستحيل دول يفهموا معنى الكلام  
قول لي مين يفهم كلامك لو تقول ( حادي الأظلمان يطوي البيد طي )  
اللى يسمع ده يقول يا بلادي قول انت ليه عمل بتغلسف ياخي  
اللفه لازم تكون في مصر واحده زي ما هي في الممالك والشعوب  
دي اللفه العامية عال مافهاش مناهده يعرفوها الناس وخاليه من العيوب  
مين يقول ان اللفه العامية قاصره عن مراد الشخص في معنى الكلام  
مين يقول لي كلمه نحوي بمعنى ( بصره ) والا ( فوره ) بس كلمه تكون تمام  
والى يمثل نابليون من جنانه ليه يتكلم لي بالنحوي الفصيح  
هو نابليون ده قال كان في زمانه أزهرى بالله يا عالم صحيح ؟  
لما قيل يتولد ويشد حله تنقيه ينطق كلام زي الكبار  
واللى ح يقول غير كده يظهر دليله لجل يظهر مين بقى فينا الحمار  
عندكم مثلا مقامات الحريري والأماشي وصبح لعني والاغاني  
م أسهل والا « أزجال » القباري ؟ أو امام العبد والا حد تاني  
اللفه العامية عال جداً خفيفه لما تنطق تبقى حلوه ع اللسان





## نوادير وفكاهات

احسانه ...

للاستاذ محمد عبد القدوس المهندس بوزارة  
المواصلات وأحد زعماء حياة المثيل ولد صغير  
في الثامنة من عمره أسماه ( احسان ) وقد أخذ  
عن أبيه خفة الروح والظل وفي أحد الايام  
عاد احسان من مدرسته باكياً فاستفسر أبوه عن  
سبب البكاء فقال الطفل: «لماذا سميتوني احسان.  
ان جميع التلاميذ يقولون انه اسم بنات لا أولاد»  
فضحك أبوه وظل يقنعه بخفا زملائه وبأنه اسم  
تركي بحمله الكثيرون من الوزراء والكبراء في  
تركيها وهنا اقتنع احسان وسكت . وما كاد يمر  
على الحادث يوماً حتى وصل اشعار رسمي من  
مصلحة البريد يطلب الى أصحاب المنزل أن  
يضعوا صندوقاً للخطابات على الباب حتى لا يكلفوا  
الساعي مشقة الصعود الى أعلا . وكان هذا  
الاشعار معنوناً بالآتي : حضرة الفاضل محمد  
افندي عبد القدوس وكرمه الآتية احسان هانم  
فما كاد نظر احسان يقع على المظروف حتى أعاد  
الكرة باكياً « كده يا سيدي بنك قول ان  
الحكومة كان غلطاه . طيب انا حاسكت المره  
دي . لكن والله العظيم ثاني مره تسميني  
احسان . . . . . » ثم تبه القلام وقال : « لكن ثاني  
مره امي . . . هو انا لسه حا اتولد ثاني » فضحك  
أبوه لهذه السذاجة الطاهرة البريئة

وقد حدث في امتحان نصف السنة أن ورد  
كشف الدرجات الحاصل عليها احسان لوالده  
فرأى أن ترقبيه قد تأخر عن الامتحان السابق  
فقال له مؤثراً : ما هذا الكسل يا احسان . ولماذا  
تأخر ترقبك ؟

فأجاب الغلام فوراً . . والله بابا الفرقة  
كلها كسلانة وترتيبها متأخر الدفعة دي . . فهل  
من يفهم قولاً كهذا ؟؟

ممتاز اسم تلفراف

لما أن بدأت السيدة رتيبة رشدي حياتها  
التثيلية التحقت بالفرقة التي كان على رأسها  
الأستاذ عبد الرحمن رشدي الهامى والتي كان  
يديرها فتيا الأستاذ عمر وصفي . . وكان يسندون  
الى رتيبة ادوار ثانوية بسيطة تقوم بها



وفي يوم ما أسندوا اليها دوراً فلما اطلعت  
والدتها على الكراسى التي كسب فيها الدور  
وجدت به كلمات كثيرة مكتوبة بالحبر الاحمر  
( ملحوظات ) فذهبت الى الأستاذ عمر وصفي  
وطالبت منه زيادة مرتب ابنتها فقال الأستاذ  
ليس الوقت مناسباً الآن لزيادة المرتب  
ولا موجب له في وقت كهذا . فقالت الام :  
لا ياسيدي الدور الي اعطيتوه لبنتي المره دي  
كبير وفيه كلام احمر كثير . فضحك عمر افندي  
وقال ديهند يا ست ام رتيبه . عي بنتك تلفراف  
والا ايه ؟؟

يطالب السخيل

لكل ممثل وخصوصاً المطربين منهم

مشايهون ومعارضون فينبأ كان الاستاذ زكي  
عكاشة ينشد قصيدة في الفصل الاخير من إحدى  
الروايات كان أحد معارضيه جالساً في الصفوف  
الامامية وما كاد السيد زكي ينتهي من البيت  
الخامس أو السادس حتى صاح هذا المعارض في  
لهجة تهكمية أكثر منها جدية قائلاً : « أعد »  
فأجابه زكي الى رغبته وشرع في إعادة إنشاء  
البيت الذي وقف عنده . ولكن الرجل صاح ثانية  
وفي مثل لهجة الاولى « أعد من الأول » فبدأ  
زكي بحجب تلك الرغبة أيضاً وينشد القصيدة من  
أولها ولكن المعارض رأى أنه تورط في الطلب  
وورط معه الجمهور الذي كان يهيمه أن تنتهي  
القصيدة ليتبع حوادث الرواية فما كاد زكي يتم  
إنشائها البيت الاول حتى فاجأه المعارض صائحاً  
( أنا أقصد من أول الرواية لامن أول القصيدة )  
فانفجرت في الصالة عاصفة من التصفيق والتهليل  
والضحك لم يطفئها إلا إسدال الستار



يعنى لا

هي - اذ اسغنا الخطوب تري روجك في البحر ؟  
هو - انتير جارفه اني ما امرفتش اقوم

# حديث خالتي ام ابراهيم

قلت له: بقى اسمع يا ابو ابراهيم . الجواز  
مش لعبه . دنا ما أوافقش أبداً ان متولي  
ياخد البنت  
قال لي: ليه بس . وده جدع كسب  
وصنايعي نضيف  
قلت له: عارفه انه كسب . لكن ما عرفش  
أبدأ يلعب قار .



لا وقال مش بزيادة هي تقوم نجي المره  
الصفرة الوحشه ام اماعيل وتقدم تعابري وتقول  
ان فراخها يبييضوا لها كل يوم

قلت لها: وانت فكرك ان فراخي  
ما بقدروش يبيضوا ؟ غير شي بس عارفين اننا  
مش محتاجين لبييض زي غيرنا !!



قال لي: طيب ما هو ده عز المطلوب  
قلت له: أيوه . لكن ليل ونهار يلعب  
قار !!

\*\*\*

حاكم يا بنتي فيه ناص متنصحين يفهموا في  
القمار ده عام

عندك الواد حلوس ابن أم جمعه عايش  
ومعيش امه واخواته وأشيته مدمن على القمار .  
لكن قدما بنته عال في القمار تلاقي بنته  
منيل في اللوتريا عمره ما يكسب ولا تمانين قرش  
وبيقى النهار ياساله اشمعنى تلى يكسب في  
القمار وماعروش يكسب في اللوتريا

قام قال لي: ما هو يا خالتي أم ابراهيم اذا  
كان يدورني ورق اللوتريا أفنطه قبل السحب زي  
ما باعل في الكنتشينة كنت أكسب البريمو  
كل مره

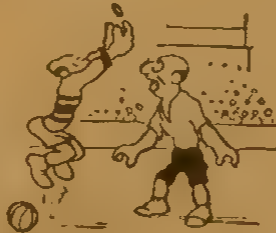
امبارح بالليل ابو ابراهيم جه وقعدنا نتكلم  
في امان الله ويمسدين يقول لي ان المعلم متولي  
عاوز يخطب بنت اخي وقعد بشكر فيه تقوليش  
ياخي عامل له ابو كاتو

\*\*\*

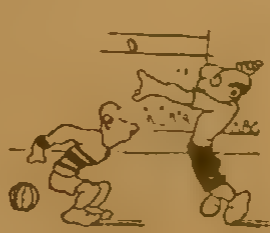
تدبشن مره



اللاعب - ابن الريال ؟  
الحكمه - انت سالته مني بقى لك شهر



الحكمه - ( يلقي الريال ويضعه  
في جيبه )



اللاعب - آدي الريال ، من ،  
آودين حذفته



اللاعب - أنا ما أطلع ريال من  
جيبى واحذفته في الهواء ، اذا نزل  
والصوره من فوق ألب انا الاول



# أشهر الحوادث وأعظم الرجال

## اديسون

الاول من سنة ١٨٥٩ ولذلك سمي الشهر الاول من كل سنة « شهر العسل » ثم استعاروا « شهر العسل » لاول شهر الزواج

وما كادت الفوتوغرافيا تشيع في أميركا حتى حقد الرسامون المصورون على اديسون فعزموا على قتله قبل أن يتعلم غيره التصوير الفوتوغرافي ، فاستأجروا لثقله خمسة من صعيادة المكسيك المقيمين بعشش لونيحيان قتريصوا له في الظلام ، وكان من حسن حظه أن مرّ قبله شخص آخر بمثل ملابسه فاتهاوا عليه ضرباً بالنباتيت وعلم اديسون بالحادثة فقسم على أن يمحوا الظلام من الطرق بالليل وأخترع المصباح الكهربائي

وتوالى اختراعات اديسون وأشهرها السينيوتوغراف ، اختراعه ليخرج حبيته جيني سميت على أوروبا وهي في أميركا ، فلما شاهدت على لوحة السينما باريس ومناظرها ورأت لندن وروما وبروكسل وجنيف وبرلين اعتقدت ان اديسون ساحر وتهيجت أعصابها وأغشى عليها فاقام لها اديسون حفلة زار كلفها أكثر من مائتي جنيه غير من المصوغات التي طلبها العفريت الذي عليها

وكان اديسون يريد أن يتزوجها ولكنه حين رآها مريوحة بالانفارت عدل عن الزواج بها خيفة أن تصيبه ( الاسياد ) الذين تحت الارض يسوء ، ولم يقدر على التخلص منها إلا حين ماتت ، فقد خفها سلطان الجن الاحمر لعجز اديسون عن احضار خروف أخضر كان طلبه منها ذلك العفريت

وعكف اديسون بعد ذلك على العمل في اختراعاته وقد احتفل ببلوغه سن الثمانين في هذا العام أطلق الله حمزه ورزق العالم من بخلفه بعد عمر طويل

فراحت وإطمان على عيشه فاطلق لجه العنان وجعل يفكر للاختراع فخطر له أن يحفظ صورته في المرأة ، لتبقى فيها بعد أن يتحول عنها ، فدهن إحدى مرايا باخرة بالصل الابيض ووقف أمامها ، ورآه أحد البحاوة فضربه وأمره بقتل المرأة وكادوا يطردونه لولا أنه تعهد بالألا يعود الى مثل ذلك ، ولكنه لم يتأنى فكرته فجاء بفرخ من الورق ودهنه عسلا وجعل ينظر فيه لتطبع عليه صورته وتلتصق بالعسل ، فكثر القلب في الباخرة ومزقوا له ورقه وألقوه في البحر وطردوه فعاد الى نيويورك سنة ١٨٥٧

وانتقل بجريدته ومطبعته الى باخرة أخرى ، وخشي أن يفعل ما فعله في الباخرة الاولى لثلا يطردوه ، فصاحب صيدلي الباخرة ، وتعلم منه خواص الكيمياء وتركيب المواد وأخذ يدهن الاطباق بالاحاض وينظر فيها فلا تثبت صورته ، الى أن كان يوم ٢٧ مايو سنة ١٨٥٨ وسقط بعض التراكيب الكيميائية على لوح من الزجاج وكان في الظلام ، فانطبعت عليه صور الاشياء التي في النور ، وهنا اكتشف أول مواد الفوتوغرافيا ولم يزل يهرب حتى اخترع التصوير الفوتوغرافي ، ولكونه ابتداء تجاريسه بالصل الابيض أحب الصل فهو يأكله كل يوم الى الآن ويقول : « لولا العسل ما كانت الفوتوغرافيا »

Were it not for honey, photography would be impossible.

وكان عام اختراعه الفوتوغرافيا في الشهر

كان الجمهور يرى في شوارع نيويورك غلاماً يبيع الصحف عام ١٨٥٤ ، فلا يعبأ به أحد ، لسوء حاله وقدم أطارده ، وكان صوته كثيراً ما يبع من النداء بالاهرام والمقطم والمصور وكل شيء ، وكثيراً ما طارده البوليس لازعاجه الجالسين في قهوات العتبة الخضراء التي في العاصمة الاميركية ، فكره الحياة في نيويورك وانتقل الى شيكاغو واشتغل صبي طمبجي في شارع وشطون وهناك وجد عيوب ايقاد النار بالخشب والفحم فاخترع وابور الجاز سنة ١٨٥٩ وقبح الدكان مبكراً صباح ١٥ فبراير من تلك السنة ووضع مقالة الطمبية على وابور الجاز وأخذ يثلي فكان كل من رآه كذلك ظنه عفريناً وكهرب وجاه صاحب الدكان ورأى وابور الجاز فصاح وتألب الناس والبوليس وكسروا وابور زاعمين أنه من عمل الجن وضربوا اديسون ضرباً مبرحاً وطردوه فعاد الى نيويورك لبيع الصحف ، فهو المخترع الحقيقي لوابور الجاز ولو لم يسجل هذا الاختراع ولم يعرف به

وحاقت سبل العيش في وجه الفتى « اديسون » بائع الصحف ، فقسم على الهجرة الى مصر ليكون من صبيان المعلم علي الفهولي ولكنه لم يجد نفقات السفر ، فاكفى بأن يبيع الجرائد في إحدى البواخر التي تقل المسافرين بين أميركا وأوروبا ، وحسنت حاله نوعاً ما ، ففكر في انشاء جريدة خاصة به عن أحوال البحر وعمال الباخرة وركابها ، واشترى آلة طبع صغيرة وأدوات وحروفاً وأخرج جريدته

يقول البائع المتجول في ندائه على البضاعة  
الرخيصة « يا مال اليهودي » وإذا رأي أحدم  
مع آخر قدوداً كثيرة قال له « انت نهيت مال  
يهودي ؟ » فهل اليهودي كفر مع هؤلاء الناس ؟

( ليني )

« الفكاهة » هذا اشارة الى أن اليهودي  
إما أن يكون فقيراً معدماً وإما أن يكون بتكبراً  
عظيماً ، وإن الفقير لا يلبث أن يغنيه الله ، وإن  
الغني لا يتدهور فإذا انقهر هبط دفعة واحدة ثم  
يقوم ، وهذا امدح لليهود بأنهم أمهر التجار ،  
قل لي بقي زعلان ليه ياسي ليني ؟

« الفكاهة » الكيد والنحر سمك في البحر

المعنوه

لماذا لا نرى مقالات معنوه الفكاهة ، هل  
ذهب الى مستشفى المجانين ؟ ( م . ا . ابرو النصر )  
« الفكاهة » تنشر مفرقة لانه عقله تفرقع

فتاوي الفكاهة

فتايات الطبيعة

ماذا ترون في الخبر الوارد بان مولوداً تركياً  
بلغ مبلغ الرجال وهو في الرابعة من عمره هل هذا  
فلنة طبيعية أو فلنة لسان أو كذبة أبريل ؟  
المنصورة ( ع . ص . ب . )

« الفكاهة » جاءت الاخبار بوفاته وقد  
شرحت جثته فوجدوا قلبه بالجانب الأيمن وكبدته  
بالجهة اليسرى وهذا يخالف لتكوين العروق  
والخبر صحيح وهي فلنة طبيعية والله في خلقه شئون

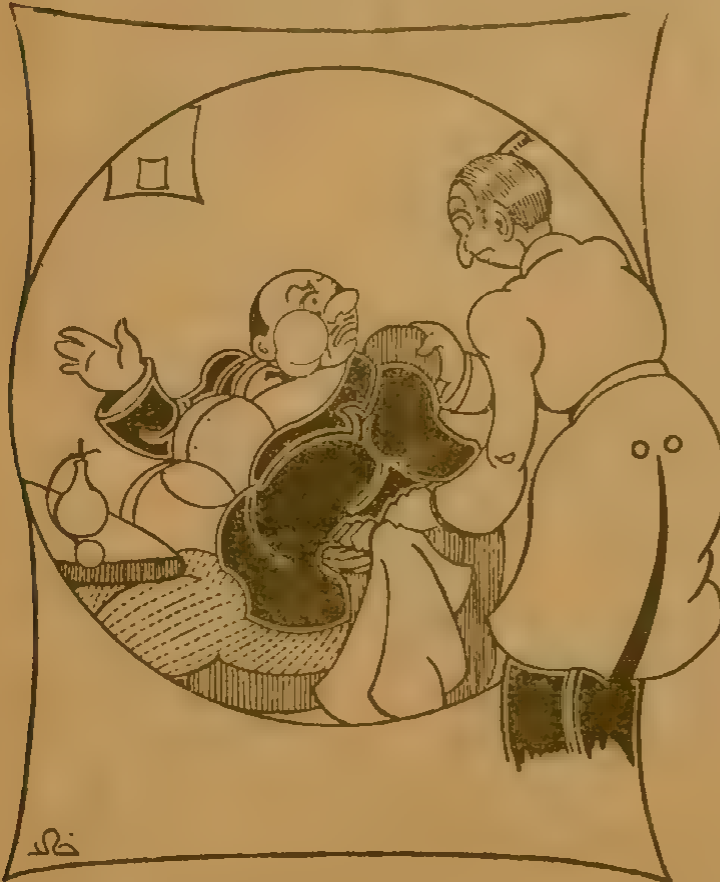
سجانه الله

تميل نفسي للسرقه ، وتقوي هذا الميل خفة  
يد نادرة الوجود حتى عند أمهر اللصوص ، فما  
العمل للاقلاع عن هذه العادة الذميمة قبل  
استفحال امرها ؟ ( سائل )

« الفكاهة » أكثر من ذكر الله وما في  
الآخرة من حساب وعقاب ، وتذكر اللصوص  
وكيف يكون احتقار الناس إياهم ، وخير نفسك بين  
أن تكون رجلاً ثرياً وبين أن تكون لصاً دينياً  
وضيع النفس ، فان نفسك تأتي أن توصف بما  
يهينها ، لعلك تقنع ، فان لم يفدك هذا فان اللص  
صائر يوماً الى السجن ، وهناك العار والشتم وفي  
الآخرة النار ، كفنا الله شرك وكفناك شر نفسك

المرئيه المهربة

يخرج بعض الأوانس والنساء الى الطريق  
بالاحذية من غير جوارب ، فهل هذه العادة من  
الحياة في شي ؟ أما كفناهن قص الشعر ، ولماذا  
تسكت الحكومة ويوليس الآداب ؟  
( احمد عبد الحميد علي )



مزموه جديمي

الزبون - له كمه ؟ انت فقرت لي شعري فوي  
الخالق - لا مواخذة يا به ، انا واخذ على القص لستات



## لغة عربية

دعوا الوشاة وما قالوا وما قتلوا

يبي وبينكم ما ليس ينفصل  
(دعوا) اذا كانت بمعنى اتركوا فهي فعل  
أمر مبني بالاسمنت المسلح واذا كانت بمعنى  
عزموا أي دعوا الى الغداء فهي فعل ماضٍ  
بمعنى اننا أكلنا في الدعوة ولا يصح أن نأكل  
مرة أخرى ، ومتى تقرر انه فعل ماضٍ فلا لزوم  
لتقلب الكلام واعرابه واعادة ما فرغنا منه ،  
والفعل الماضي مفتوح ، أو مفتقد ، والوشاة  
ناس ثقلاء لا محل لهم من الاعراب ، والواو  
حرف عطف أبوي ، وما اسم موصول بفتلة  
دوبارة ، في محل نصب واحتيال لانه معطوف  
على الوشاة والمعطوف على الرذيل وذيل وما تعلقوا  
مثلا حذوك النمل بالنمل ، ويبي وبينكم حرف  
جر أو فعل مضارع أو فصل يارد مرفوع بالضمة  
الظاهرة على شفتيه . وما ليس اسم اشارة الى ان  
الاعراب اتت فلا لزوم لبقا

## أخبار البورصة

هبطت اسعار القوت الملمس ٥ بنوط  
وارتفع سعر سلطة الطاطم بنطين واسعار الدقة  
منسكة

## كيف تحقق أمالك

لا تقل ( ليتي كنت قويا ) فان في إمكانك  
ان تحسن بحثك وتقوى جسمك وتعالج ما بك  
من امراض وعيوب جسيمة في بضعة دقائق  
ايام معدودة في غرفة نومك بطريقنا الحديثة  
كتاب الإنسان الكامل يرسل مجانا لكل من  
يطلبه من معهد التربية الفنية بشاوع شيان  
بشرا مصر . اذكر هذه الجريدة وارسل  
عشرة مليات طوابع بوسنة تكاليف البريد

## أهم محتويات

### هلال اغسطس الجديد

ماعة مع الشيخ مصطفى عبد الرازق

حديث شائق يجنح على علم وأدب وفلسفة ، وفيه مقارنة بديعة بين حتمرة الشرق وحتمرة الغرب وهل يمكن اندغامهما أولا

### البابا المصالح

في هذا المقال شرح واف لحياة البابا بيوس الحادي عشر ومنه يقف القارئ على فضل هذا البابا الذي استطاع أن يؤلف بين دولة الفاتيكان ودولة ايطاليا

### زيارة لموتاز احمد شفيق باشا

تحدث الينا شفيق باشا عن ذكرياته في الاستانة وقارن بين حالة مصر الآن وحالتها في عهد الجديوي توفيق ، وأدلى الينا بمعلومات أخرى عن الشرق والرابطة الشرقية مما تراه واقيا في هذا الحديث الطريف

### الزومب مدج للمهموم

مقال مفيد في أسرار العقل الباطن على شكل خطاب وجواب

### النظر الجريد في التعليم

تباينت آراء المربين في أحسن الطرق التي تجب ممارستها في تربية النشء . وفي هذا المقال آخر ما انتهت اليه آراء العلماء الاميركيين في هذا الموضوع

### أبطال اسلندا

آثر جريفت من الزعماء الايرلنديين الذين جعلت حياتهم جرأة واقداماً في سبيل استقلال بلادهم . وهذا المقال الذي دمج الاستاذ حسن الشريف درس جدير بالتأمل والتفكير

### عفريت أم خليل

قصة ممتعة بقلم الاستاذ محمود تيمور

### وصية نابوليون بوناپت

في هذه الوصية معلومات تاريخية جديرة باطلاع من يهمهم معرفة تاريخ هذا القائد العظيم الذي دوخ أوروبا ٢٥ سنة الح . الخ . من المقالات الممتعة والبحوث الطريفة

وبلى ذلك قسم الابواب الصرية : سير العلوم والفنون . شئون الدار . في عالم الأدب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك وهي وحده تكاد تكون ممتعة فائدة ماتها لما تصمم من المعلومات والقوائد

٣٢ صفحة بالروتوغرافور

## عصر العربات

صديقه أو قريبه ، لان ( الاسطى ) يريد ان يسلب نعمته أجراً على « التوصيلة » ا

اشتاق نفسي مرة الى ( ابيه زمان ) فركبت حنطوراً من ميدان الابرار الى ميدان عابدين ، ودفعت الى العربي خمسة قروش و اكثر من اجرة ( التكس ) وقال : ( من الذي أشار عليك بركوب حنطور ؟ اركب عريية يد ) وقد ثبت من ركوب العربات بعد ذلك كما تاب اكثر الناس ، فاخلق العربية هي التي ستبقى على العربات وتمحو عنوان مدينة الجبل الماضي ، والأعبيلات بريشة من هذه الجربة « على قدميه »

انقضى عصر العربات التي تجرها الخيول المانيا ولم يبق في برلين غير مائة وخمس وسبعين بة ، مع ان سكان برلين اربعة ملايين ، وليس في كولونيا غير واحدة ستودع عما قريب في المتحف ، وهكذا قضت الأعبيلات على عربات ركوب في تلك المملكة ، كما قضت عليها عندنا ، لكن عددها عندنا ما يزال كثيراً ، على انها ستقضى على كل حال ، غير اننا نعتقد ان الأعبيلات هي التي تمحو هذه المركبات ، لان لاجبة في ركوب « الحنطور » لا في ركوب « التكس » وانفت في الحنطور « تنجص » تضع رجله في ظهر « العربي » وينك وين بواق الأعبيلات حاجز ( يزقن ) وركبك فلا تقدر على الحركة ، وتكون خارجاً الى الزهزة وكانك اخوذ الى السجن ا

وفرق كبير بين صهيل الجوادين الكربين ، لك الصهيل الموسيقي البديع ، وبين صراخ يوق لانجيل المزعج كتهيق الحمار أو زئير الاسد والله كبر حين يكون « الاسطى » جميل الصوت في اوعى يمينك ، اوعى شمالك ، ورد »

أي نعم ، ركوب العربة ابهة ولا سيما اذا كانت « ملاكي » ( يجوز مسكوفي ) بشرط ان لا يكون الجوادان المسكوفيان من السوقيات ا

فهل يقوى فورد على « الحناطير » ؟ أنا أقول لا ، ولكن الذي يمحو هذه لاجبة الجميلة سوء خلق العربية ، فقد كرهت للناس الفخفخة من أجل خاطر وجوههم ، ومن الذي يريد أن يكون ابهة في الزهزة أو في الطريق يتمسخر أمام باب منزله ، أو أمام منزل

### الكبير مريض المهرم

مهم عجب له مفعول اكيد في جميع حالات هم المهم الناجمة من كمل السكبد وحول الاعضاء وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاحصاب والجسم موما به الحيات والامراض الحادة والزمنة وهو الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة الصابين بصر المهم والنور استاينا الناجمين من كثرة التكبر والإعمال المقلية - وهو ذو طعم لذيذ

ايك أعراض واسباب الامراض :

- ١ - ضر القدم ٢ - ضعف الذاكرة ٣ - انحطاط القوى
- ٤ - فقد الشهية ٥ - اصفرار الوجه ٦ - غلظت عام
- ٧ - نقص وفي ٨ - دوخة ٩ - دوام الزجلين

فإذا ظهرت عليك هذه الاعراض أو بعضها كنت مصاباً بالدودة الوحيدة أو دودة الانكاستوما أو الدودة للبرومة

الضربة الوحيدة التي تشبهك هي :

## شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

الوكلاء : الشركة للساعة لتأخذ الادوية للصربية  
الفرن ٦ قروش ونصف

?		?
	<h2>السر</h2> <p>في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تماقي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض اللقويات المشهورة كما أننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن اللقويات وانجتها على الاطلاق هو</p> <h2>شراب هيكس المقوى</h2> <p>اولاد : الشركة للساعة لتأخذ الادوية للصربية . يباع في جميع الصيدليات التي ١٢ قرشا</p>	
?		٦



# الدنيا المصورة

تصدر عن « دار الهلال »

مميزاتها:

مجموع كبير

موضوعات مبتكرة

أسلوب جذاب

صور كثيرة

مادة وفيرة

مطبوعة كلرها

بالرغوة والفور

اطلب الدنيا

كل يوم ثلاثاء

عاد أحد الموظفين من الدوبان الى منزله  
بقسم الخليفة فوجد القصص قد « شالوا العزال »  
عاد من أوروبا اللواء طومسن ياش مدير  
مصلحة المواني. والمنائر ومعه عدة لمبات صفيح  
لمواني. القطار المصري

وجد حراس جحرك الاسكندرية ثماني  
طرب حشيش في شوال تحاً في أكوام الفحم  
فأرسلوها الى المحافظة فاستلمت المحافظة ذلك  
الحشيش بكل حماس  
اشترت محافظة دمياط بريالين امشاط  
لتسريح رأس البر

وصل الى العاصمة سعادة المدير العام لمصلحة  
الحدود فكتب اليه مهريو المواد المخدرة يقولون  
« حد الله بيننا وبينك »

## أخبار وحوادث

عاد من أوروبا الأستاذ جلال بك فهم  
سكرتير وزارة الزراعة العام فترحب به وترجو  
له دوام الاشجار  
وقع اختيار بلدية الاسكندرية على قطعة  
أرض تنشي. عليها مساكن العمال وسنديع هذا  
الخبر نسيكناً للغواطر  
عزمت محافظة العاصمة على استبدال قلم  
للرود بقلم كويا  
رفضت مصلحة البوستة صرف حواله  
تلفرافية لانها ليست بخط يد مرسلها



أما نعيم  
— ايبي شاطري المساب جه — تعرف لما يشوف قطع غم كبير ؟ يمره قام حالا  
— يصل إزاي — بعد رجلين الغم ويقسم العدد على أربعة

## اغراق في المدح

سئلت عن انسان قلت انه كامل الاوصاف جيد الحاصل جدير بالاعجاب لا عيب فيه غير انه يأكل التزول ويدخن الحشيش ويسكر ويعريد ويكذب ويتكر الحق ويخون الاصدقاء فقط

## حديث مع اعشى

انا - اقرأ لنا ما تيسر من القرآن  
الاعشى - لا أحفظ شيئاً منه  
انا - اشدنا شيئاً من شعر القدماء  
الاعشى - لم يتعلق بذهني شيء الشعر  
انا - قل من نظمك  
الاعشى - لا انظم الشعر  
انا - قل لنا حكاية  
الاعشى - لا أعرف القصص ولا الحكايات  
انا - غنّ لنا  
الاعشى - لا أجيد الغناء  
انا - انهم يقولون ان العميان متاديق المعارف والعلوم  
الاعشى - انا صندوق فارغ

## اعتراض وجيه

اسرائيلي اسمه « ايلي منشه » كتب اسمه على باب دكان بخط كبير ، ومرو سوري قرأه ووقف يتعجب ويقول - العمى بقلبه ما أرذله ، أنا ايلي بيت ملك ما كتبت على بابي ( ايلي بيت ملك )

## تفسير

### الأحلام

في كوكب المريخ  
سكان بعدد سكان  
الأرض رجالاً  
ونساء وأولاداً  
وبنات وأطفالاً  
من النوعين ، اذا  
مات أحدهم انتقلت  
روحه الى الأرض  
الى مولود جديد  
من بني آدم ،  
وتكون حياته  
كياسة المتوفي  
المرخي ، ونحن  
نرى في الأحلام

ما وقع لنا في المريخ ، فاذا كان الحادث مما لا يشكره عندنا لم يكن له تفسير ، واذا كان مما يسبق لنا كان مما تلا ما حدث هناك في حياتنا المريخية وهذا هو الذي يفسره مفسرو الاحلام بالاستفهام من اصدقائهم الذين في المريخ بالتلغراف الخفى ، والغريب ان هؤلاء المفسرين لا يذيعون علم الرسالة الخفية التي تربط أمتنا بأمتاخ أهل المريخ

## هل تعلم ؟

ان أمير الشعراء يكتب القصيدة ولا يستطيع القاءها ؟  
وان الشيخ رشيد رضا اذا كتب كان يكتب الناس وأظرفهم واذا خطب كان « أعوذ بالله »  
وان خليل مطران في كتابته شيخ وقور وفي حديثه شاب عالم طروب  
واني انا لا أساوي عن الرغبة التي آكله ، ويقول الفرنسيون اني لا أساوي عن الجبل الذي أشق به

## لا أحب

سلامه موسى حين يكتب في الاديان  
والدكتور طه حسين حين ينتقد الممثلين  
ومحمد بك لبيب البتواني حين لا يكتب عن سياحته

## شخص مخيف

لا يطلق النظر الى رجل له انف خليل مطران وشفتا توفيق دياب وعينا حسين شفيق المصري .  
ووجه عبد العزيز البشري وجسم احمد شفيق باشا وبطن جورج طنوس وصوت سليمان فوزي

## مصير اللغات

كان العالم كله شعباً واحداً قليل العدد في قعة واحدة من الأرض بلغة واحدة ، وتفرقوا ، فسكر كل فريق أرضاً ، وتكاثر كل فريق فصار أمة ؟ وتبدلت اللغة في كل أمة فصارت لغات ، بعد كل أرض عن الاخرى ، والآن أربط العالم بعضه ببعض لكثرة وسائل النقل البرية والبحرية والجوية ، فهل يبيد الاختلاط الأمم الى لغة واحدة ؟ وهل تكون اللغة العربية ليسهل عليّ السفر الى أوروبا ؟  
ان شاء الله يارب

## كالصحراء

للانسان شعر في رأسه وشعر في حاجبه وشعر في شاربته وشعر في لحيته ، وكل شعر من هذه الشعور بعيد من الآخر ، فهل الانسان صحراء وهذه واحات

## شيء من التاريخ

الحارث بن كعدة الثقفي قال صاحب كتاب الأعلام : هو طبيب العرب في عصره وأحد الحكماء المشهورين ، من أهل الطائف ، رحل الى بلاد فارس رحلتين فأخذ الطب عن أهلها ، وتعلم الفرب على المود بغارس واليمن ، وولد قبل الاسلام ، وعاش الى زمن معاوية وهو ملكه .  
جميعه الاساطف ، وكان عبده الحامولي يتعلم منه لغات التركية



## دنيا يسفها ضير

— قد لما يئني الناس يئزاحوا على البنيان يبقوا ما يكسروها وفيهم الي روح تحت الرجلين  
— يا سلام ، يعملوا في روحهم كده عشان يدخلوا ؟  
— لا . . . عشان يخرجوا !



# نهاركم سعيد

## بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

الدبكة الرومية ما اجترأ عليه المستر ولسن ولا قال إلا  
انه كاروزو هذا الزمان !

ولكننا نرضى بقاعدة المستر ولسن التي يجوز  
بها خنق كل مزعج ، وما على سكان الشوارع التي  
في طريق قطارات سكة حديد حلوان الا أن يخفقوا  
كل وابوريسفر فيزجهم وم نائمون ، والجنون فون  
مسين شفيق المصري

سني الحرب ، فأطلق عليه رصاصة وهو يؤذن  
لصلاة الصبح ، وكانت حجة في التحقيق ان هذا

المؤذن ينعم بحرية النوم !

ومهما يكن من الامر  
سواء أ كان دفاعاً عن

الحرية أو اعتداء عليها فإن  
هذه التصرفات لا تدل على

احترام القوانين ، لأن  
القوانين التي وضعت لصيانة

الحريات لا تبيح خنق  
الديكة ولا اصطياد المؤذنين !

ولو صح ان للسباع  
حرية من ذلك النوع المبيح

لخنق ما لا يجب صوته  
لجاز لنا أن نخنق المطربين

الانجليز اذا غنسوا في  
التيارات ، أثناء التمثيل ،

ووجب أن نخنق رجال  
موسيقى « الجازبند » التي

ترجع الشياطين تحت  
الأرض ، ولا ريب في ان

هذه الموسيقى أوجع للردوس  
والقلوب والأذان من

اجتماع مائة من الأوز للصياح  
دفعة واحدة !

وليس أحق بالخنق  
دفاعاً عن ( حرية السباع )

من هؤلاء المسؤولين من  
الفرجة حين يعزفون في

الطرق بالأرغن وكانهم  
بنغاتهم يقذفون النوافذ

بالحجارة ، فلم لا يشرف  
المستر ولسن مصر ليخنق لنا

هؤلاء المطربين التتلاء ؟  
إنهم فرجة ، ولا شك

في ان المستر ولسن وامرأته  
يسمعانهم مكرهين ولا

يخفانهم ، ولو كان ديك  
شيخ حرم القدس من

للحرية معنى لا يعرفه كثيرون حتى من ساداتنا  
الانجليز ، فلا يجب اذا جهله شرقي مثلي أو مثلك ،

فالتباح ما يشاء من الافعال والاقوال والحركات  
والسكنات ولو آذى من حوله لاعتقاده أنه حر

ومن أبناء فلسطين ان المستر ولسن مدير شركة  
يتروك شل في القدس تطل بعد نصف الليل الى

بيت فضيلة شيخ الحرم الشريف ودخل كوخاً فيه  
قنص الدجاج غنق الديك الذي كان فيه ، فأبصره

أهل المنزل وهو عائد ، فقال لهم : « ألم أنهكم عن  
اقتناء الديكة ؟ »

وقد خنق الديك لأن امرأته لا يصحبها صباحه ،  
ولأنه رأى ان « حرية السباع » تبيح له إختاف

هذا الصوت غير المرغوب فيه ، ولكنه نسي « حرية  
تربية الدجاج » وكان عليه أن يمارن بين الحريتين

ليرى أيهما أحق بالرعاية !  
ولا نلظن منزل المستر ولسن يغلو من كلب ،

وجيرانه الفلسطينيين لم الحق في « حرية السباع »  
ويضجر من النباح ، فهل خنقوا كلبه أو رجحوا

( حرية تربية الكلاب ) على ( حرية السباع ) وكان  
الدوق قاضياً بأن يلع لهم هذا كما بلعوا له ذاك ؟

على أن الحرية تبيح ما يرضاه الجمهور ولو  
كرهه الفرد ، والجمهور يرضى صباح الديك ويستلذه

أضعاف ما يكره نباح الكلب ويزعج منه ، فالمستر  
ولسن جاهل بالحرية ، ولا مؤاخذه يا انجليز !

وليس في العرف الذي هو قانون الحرية العام  
شيء اسمه « حرية الحق » ولو تقررت هذه الحرية

بلا قيد ولا شرط لخنقت أنا هؤلاء الذين يفتنون في  
الطريق بأصواتهم المنكرة ، وخنقت كل من يتنابذ

أو يعطس على مائدة الطعام ، وخنقت كل قليل  
الدوق يخلع نلته في مركبة السكة الحديدية ويضاق

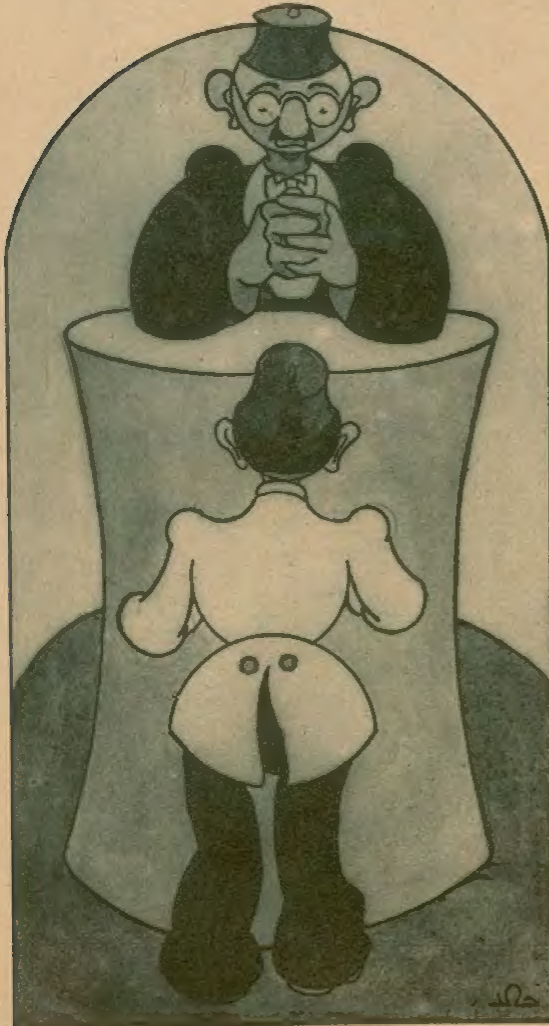
الركاب برائحة أصابع قدميه التي تستحق القطع  
ومجي هؤلاء الأوربيين ، ولا سيما الانجليز ، كيف

يدخلون ( حرية الحق ) في العرف العام ليستكوا  
ما لا يريدون سماعه ولو ، كان الاستاذ محمد عبد الوهاب

وم يستبجحون ما يشاءون غير حاسبين حرية الناس  
حساباً ، فيتمرن أحدهم على إطلاق الرصاص ولو ملا

قلوب القوم بالدعر  
وما أذكره في هذا الباب أن أورياً أظنه

انجليزي كان لا يصحبه صوت أحد المؤذنين في بعض



مبت عليه

القاضي : ازاي يا راجل تري حائلك من الشياك

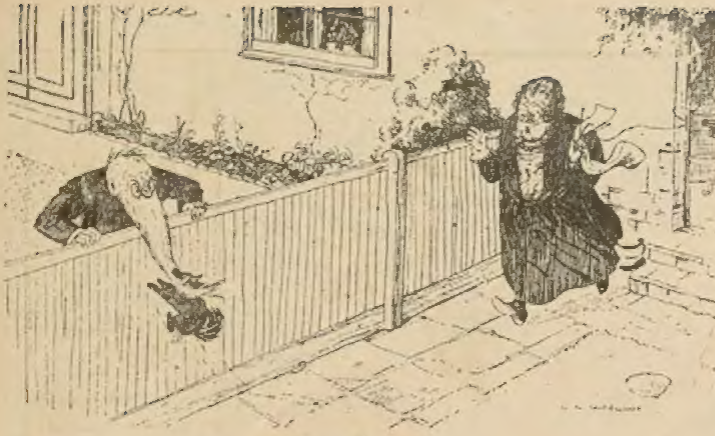
التم : ما كانش قصدي ، أنا رميته من غير وهي يا حضرة القاضي

القاضي : ليه ما تحبش حساب لعملك ، مش كان جاز انها تقع على حد

وهو قايت تموته ؟



# الفكاهة في الخارج



الهانة عظمى

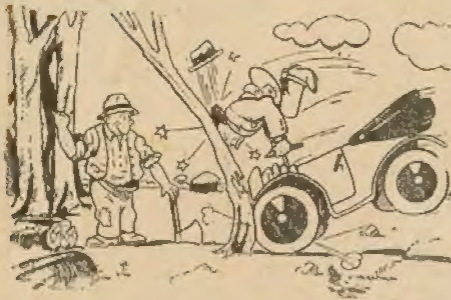
هي - ما تخليش الكلب ينش دقك أحسن للشر بؤذى مدته

( عن لندن أوبليون )



الرجل الشاذ

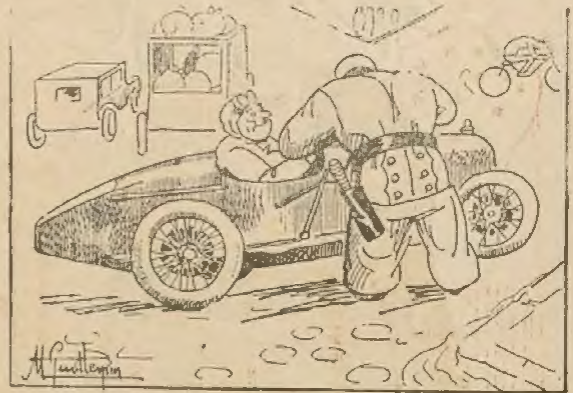
( عن ليدج )



لمنع ...

عادل الغاية ( لسانك الاتمبل بعد أن صدم شجرة ) - كتر خيرك  
الى وقت دى ... لكن طاوزن له توقع كان أشجار كبير

( عن بل ميل )



عسكري المرور - يا سواق إيه السرعة دى أنت زدت عن الستين كيلو  
السواق - اكتب من فضلك ميت كيلو . انا بدى ايسح الاتمبل

( عن بل ميل )



زعماء قاطع الطرق في اوربا

( عن لايف )



الولد ( ناظرأ لى سيدة طويلة القفطان ) - بى يا اما  
واحدة ست مالماتى رجلين !!

( عن مجلة ايطالية )





فقال له يا بني كل الناس متجاوزين ولما برضه كان  
فقال له يا بني متجاوز امي وقضيت وبها زمان  
ولما آتاني القصور واعدت اكون مش مرفها

مجا ف شيايه ابوه قال له يا ابي لازم تجاوز  
قام وراج مجا دغري مكثير من تلاقيه حتى بيوز  
وقال له من فضلك صبرين ع اللذذ دي واسرفها